

L'OBJET INVESTI DE SENS

Bond revient ici sur son usage des objets et la façon dont ils permettent de produire du sens dans le jeu. Il se réfère au stupéfiant tableau qui referme Les Noces du Pape : dans la cabane d'un clochard sont entassées cinq cents boîtes de conserve – dont cinq sont ouvertes.

Ibsen dit qu'on peut peler un oignon jusqu'à ce qu'il n'en reste plus rien. Il me semble que je vais dans la direction opposée en émettant l'idée que l'univers pourrait entrer tout entier dans un objet. L'objet est physique mais il est aussi social (souvent il est manufacturé) il a une valeur marchande et donc relie son possesseur ou son utilisateur à des réseaux d'activités très étendus. Au delà et en deçà de cela, les objets sont souvent investis de significations : une table devient un autel pour un puritain. Ensuite la pièce peut changer cet investissement : les boîtes de conserve à la fin des *Noces du Pape* contiennent par elle-même des liens existentiels évidents, mais elles montrent aussi les contraintes que représentent pour l'existence les activités courantes : faire des courses, manger, etc. – mais elles se présentent au public comme des rangées de "morts" – à la différence du manteau, on ne peut pas les retirer. Pour moi l'usage des objets est vital – et j' "objectifie" réellement tout, j'utilise tout comme si c'était le site d'un objet ou contenait un objet. Mais la signification n'est jamais fixe, symbolique – c'est toujours une signification qui change, une signification dialectique, un processus (pendant des millénaires, on a considéré les étoiles comme les symboles d'une réalité immuable – mais bien sûr, elles sont tout le contraire, des objets avec une énergie énorme, un mouvement, des catastrophes et des interrelations). Dans un sens, on peut savoir de façon évidente (puisque les objets sont physiques) quel objet est contenu dans quel autre objet. Et un objet est lui-même un site – et est en situation dans le site total du théâtre.

extrait d'une lettre à David Tuillon 4 juin 2002

inédit