

PŒUB

texte

Serge Valletti

mise en scène

Michel Didym

Théâtre National de la Colline

15, rue Malte-Brun 75020 Paris

location 01 44 62 52 52

www.colline.fr

Grand Théâtre

du 27 mai au 24 juin 2006

du mercredi au samedi 20h30

mardi 19h30

dimanche 15h30 – relâche lundi

les mardis de la Colline

les mardis à 19h30

mardi 13 juin - débat

coproduction Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre National de La Colline
et la Compagnie Boomerang – Conseil Régional de Lorraine
avec le soutien du Jeune Théâtre National
et de l'École supérieure d'art dramatique de Montpellier

Le spectacle a été créé le 7 mars 2006 au Théâtre des Célestins à Lyon
Pœub précédé de *Un cœur attaché sous la lune* est paru aux Éditions L'Atalante,
Nantes, 2002.

Presse

Nathalie Godard

Tél 01 44 62 52 25 – Fax 01 44 62 52 91

presse@colline.fr

scénographie
Laurent Peduzzi

lumière
Joël Hourbeigt

musique
Johann Riche

arrangements
Philippe Miller

costumes
Cidalia Da Costa

maquillages et coiffures
Arno Ventura

chorégraphie
Cécile Bon

collaboration artistique
Laurent Levy

avec

Hélène Alexandridis (du 6 au 24 juin)

Patrice Bornand

Géraldine Bourgue

Élisabeth Catroux

Alexandre Charlet

Tiodhilde Fernagu

Philippe Fretun

Vladislav Galard

Jean-François Lapalus

Marilù Marini (du 27 mai au 4 juin)

Daniel Martin

Catherine Matisse

Julie Mejean-Perbost

Charlie Nelson

Hervé Pierre

Johann Riche

Marc Spilmann

Gilduin Tessier

Gaëtan Vassard

L'aventure Pœub

Monsieur Globul, patron du pœub, est amené par inadvertance à tuer d'un seul coup de clé à molette le redouté Clarb Brentanos. Propulsé ainsi chef de la station sept, il se retrouve impliqué au milieu d'une conflagration mondiale. Après une fuite éperdue à travers les horreurs de la guerre, ayant tout perdu, il décide de retourner dans son ancien pœub. Mais pendant son absence sa femme et associée Lydia a cédé le bouge à la collectivité. Il ne reste plus qu'une place à pourvoir, celle d'ambianceur. Clown, quoi. Ben, pourquoi pas ?

Pœub est une pièce monstrueuse :

Parce qu'elle a besoin pour vivre de plus de soixante personnages.

Parce qu'elle se déroule sur une année entière.

Parce qu'elle se passe dedans, dehors et partout.

Parce qu'elle est à la fois comique et douloureuse.

Parce qu'elle est à la fois tragique et ironique.

Se mettre dans l'idée d'organiser la création sur une scène de théâtre de cette pièce est en soi une aventure. Je suis heureux que ce soit Michel Didym qui s'y attelle. D'abord parce que l'aventure, il sait ce que c'est et ça ne lui fait pas peur. Et Globul n'a pas besoin des peureux ! Parce qu'aussi nous commençons à avoir une certaine complicité : à travers sa mise en scène de *Et puis, quand le jour s'est levé, je me suis endormie* où il a su guider et conseiller Chritiane Cohendy avec une grande justesse, à travers aussi son travail en Colombie et au Vénézuëla de *El sol se levanto, Léopoldo* ! Enfin à travers ce qu'il est c'est-à-dire quelqu'un capable de créer le tourbillon autour de lui sans pour autant y sombrer lui-même à la stupéfaction de tout le monde.

Alors allons-y ! Partons avec Globul, Lydia, Clirquette, Nordinn, Elyette et bien d'autres à l'abordage des scènes françaises et, qui sait, peut-être internationales.

En chantant, bien sûr, comme dans toute tragédie qui se respecte !

Serge Valletti, mars 2004

Serge Valletti

Quand le chanteur du groupe pasticheur *Les Immondices* décide de rester en scène plus longtemps que les dix minutes d'un numéro de cabaret, il écrit une longue pièce avec des copains et la joue deux fois dans une salle ; cela donne *Les Broses* : Marseille, 1969.

Serge Valletti, né en 1951, commence à faire du théâtre, pour ne plus s'arrêter. Trois autres spectacles s'ensuivent, *La Vodka du diable*, *À fou de jouer* accueilli par Antoine Bourseiller au Gymnase, *Un prince sans rire*. La rencontre avec Eric Eychenne autour d'une *Vie de Molière* confirme l'élan. En septembre 1973, Valletti va à Paris avec trois amis et une valise contenant les costumes et le texte de *Miss Terre* qui sera joué dans un café-théâtre près de Pigalle. Il retrouve alors Daniel Mesguich, diseur de poèmes dans les cabarets de Marseille qui, en pleine effervescence du jeune théâtre, l'entraîne dans sa troupe comme acteur pour une douzaine de spectacles brillants et insolents comme *Le Prince Travesti* (1974), *Remembrances d'amour* (1975), *Hamlet* (1977). Valletti revient à l'écriture avec *Au-delà du Rio* en 1976 et enchaîne une série de cinq duos, entre fantasma et fait divers, qu'il promène dans toute la France en compagnie de Jacqueline Darrigade : *Bravo & son*, *Just Hamlet*, *Oeuf de Lynch*, *L'Assassinat de John Fitzgerald Kennedy raconté à Aristote Onassis par Jacqueline Kennedy*. Il tient en 1980 le rôle principal des *Fiancés de la banlieue ouest* de Louis-Charles Sirjacq, dirigé par Bruno Bayen. Puis, seul, il construit avec caissons et planches une toute petite scène dans une cave de la place des Vosges.

Après un long tête-à-tête avec *Malone meurt* de Beckett, il décide de se montrer à découvert et s'écrit un solo. C'est l'étonnante aventure de *Balle perdue*, confession d'un mythomane, jouée à la lueur d'une bougie pour deux spectateurs (il n'y a que deux fauteuils) à partir de septembre 1981. Il reprend le spectacle en avril 1982, à la demande de Josyane Horville, pour inaugurer la petite salle de l'Athénée. Valletti aborde alors un projet qui lui est cher, celui d'adapter pour le cinéma un roman de la Série Noire, le n° 412 à couverture cartonnée, *Mince de pince*, de Clarence Weff, c'est-à-dire son père. C'est en travaillant au film, dirigé par Jean-Louis Comolli, qu'il retrouve le goût du dialogue, et donc du théâtre à plusieurs voix. Il rédige *Volcan*, qui doit se jouer dans un tas de charbon au bord de la Seine, et qui se donne en représentation unique le 18 octobre 1983 sous le pont d'Austerlitz avec comme complice Monique Brun, Yves Gourvil, Jérôme Derre ; reprise en juillet 1984 au Festival d'Avignon. C'est l'époque où il écrit *Le Jour se lève*, *Léopold!* (9 personnages) et *Mary's à minuit* (solo).

En 1985, il monte un nouveau solo, *Renseignements généraux*, au Théâtre Dejazet. Puis pendant plusieurs mois, à partir de février 1986, il dévide, dans un restaurant italien, deux fois par semaine, un soliloque dérisoire et désopilant, *Au bout du comptoir, la mer*. En 1987, Georges Lavaudant le distribue au TNP Villeurbanne dans *Le Régent* de Jean-Christophe Bailly. En 1988, l'éditeur Christian Bourgois publie pour la première fois un de ses textes, *Le Jour se lève, Léopold!* que Chantal Morel crée, avec grand succès, au Centre Dramatique National des Alpes à Grenoble, et lui même raconte ses *Souvenirs assassins* à l'Athénée. Valletti est découvert.

Il compose *Saint Elvis* sur une commande de Charles Tordjman (Théâtre de Chaillot – Gémier – mai 1990), passe *Carton Plein* au metteur en scène Gabriel Monnet (Printemps des Comédiens de Montpellier – mars 1991), imagine une pièce à jouer dans les ruines, *Comme il veut !* pour Pascal Papini (Vaison-la-Romaine – juillet 1991), et réagit à l'affaire de Carpentras par le féroce *Papa*, mis en scène par Pierre Ascaride (Théâtre 71 Malakoff – mars 1992). Jacques Nichet présente *Domaine Ventre* (1993) tandis qu'il joue dans *Figaro divorce* d'Ödön von Horváth; Valletti occupe la scène, obstiné observateur, habité par des histoires et habitant du théâtre.

Depuis, Serge Valletti a joué dans *Tonkin-Alger* d'Eugène Ionesco, *La Nuit des Rois* de William Shakespeare et a écrit *Conseil Municipal* pour Gilbert Rouvière à Béziers, *Plus d'histoires* pour le Théâtre des Salins à Martigues, *Si vous êtes des hommes !* pour le Théâtre Ouvert à Paris, *Au rêve de gosse* pour Philippe Berling et le Centenaire du Théâtre du Peuple à Bussang dans les Vosges, *Tentative d'Opérette en Dingo-Chine* et *Amphitryonne* pour Patrick Abejean et la Compagnie des Cyranoïaques à Toulouse, *Autour de Martial* pour Haïm Menahem et le Théâtre de la Minoterie à Marseille, *l'Argent* d'après *Ploutos* d'Aristophane, *Sixième solo* pour le Théâtre de la Métaphore à Lille, *Réception* et *Pœub*.

Gérard Lieber

Michel Didym

Né en Lorraine. École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction d'André Engel, Jorge Lavelli, Georges Lavaudant et Alain Françon dont il est l'assistant sur plusieurs spectacles.

1986 Réalise sa première mise en scène en collaboration avec Charles Berling, *Succubation d'incube*, d'après les rencontres des surréalistes sur la sexualité.

1989 Lauréat du Prix Villa Médicis, hors les murs, dirige plusieurs ateliers à New York et à San Francisco avec des textes contemporains français.

1990 À son retour, fonde en Lorraine la Compagnie Boomerang dont le travail est résolument tourné vers le répertoire contemporain.

Puis il met en scène :

Ruines Romaines de Philippe Minyana / Grande Halle du Parc de la Villette.

Boomerang, le Salon Rouge de Philippe Minyana / Théâtre de la Bastille.

Lisbeth est complètement pété d'Armondo Llamas / Théâtre Ouvert.

La Nuit juste avant les Forêts de Bernard-Marie Koltès / Abbaye des Prémontrés.

Le Dernier Sursaut de Michel Vinaver / Opéra Théâtre de Metz.

1993 Invité du Festival d'Avignon pour la première version de *La Rue du Château* d'après les rencontres des surréalistes sur la sexualité.

1994 Mise en scène de *Visiteur* de Botho Strauss / Théâtre de la Ville.

Professeur à l'ENSATT.

1995 Désireux d'approfondir sa relation avec le théâtre contemporain, la Compagnie Boomerang fonde La Mousson d'été, qui a lieu fin août à l'Abbaye des Prémontrés, destinée à la promotion des écritures contemporaines.

1996 Met en scène la seconde version de *La Rue du Château* au Théâtre de la Tempête, ainsi que plusieurs opéras.

Interprète et met en scène, en collaboration avec Alain Françon, *Le Dépeupleur* de Samuel Beckett / Théâtre de l'Athénée.

1997 Crée *Chasse aux Rats* de Peter Turrini pendant la Mousson d'été.

1998 *Le Miracle* de György Schwajda / Hippodrome Scène Nationale de Douai / Théâtre National de la Colline.

1999 *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès à / Hippodrome Scène Nationale de Douai / Les Abbesses – Théâtre de la Ville.

Met en scène et interprète *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, avec la collaboration artistique d'Alain Françon, pour l'inauguration du Théâtre du Saulcy, Metz.

2000 Met en espace, dans le cadre des Chantiers de Théâtre Ouvert, *Badier Grégoire* d'Emmanuel Darley, puis *Yacobi* et *Leidenthal* de Hanoch Levin.

2001 Fonde La M.E.E.C (Maison Européenne des Écritures Contemporaines) qui se donne pour mission de favoriser l'échange de textes, la traduction d'auteurs français et européens, leur création, et collabore avec la Comédie-Française : la Mousson d'été à Paris.

À l'instigation de la Maison Antoine Vitez, poursuit la découverte et la promotion d'écritures des pays de l'Est au Festival d'Avignon, puis entame un partenariat avec France Culture et la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon. Met en scène *Le Langue-à-langue des chiens de roche* de Daniel Danis / Théâtre du Vieux Colombier.

2002 Crée *Et puis quand le jour s'est levé, je me suis endormie* de Serge Valletti et *Normalement* de Christine Angot / Théâtre National de la Colline.

2003-2004 Directeur artistique de *Tintas Frescas*, la saison théâtrale française en Amérique latine, organisée par l'AFAA.

Met en scène *Les Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir* de Pierre Desproges / Théâtre de la Ville, *Divans* (vingt auteurs pour vingt comédiens et vingt spectateurs), *Lizbeth està completamente trabada* de Armando Llamas.

2005-2006 Créé *Histoire d'hommes* de Xavier Durringer ; *Ma Famille* de Carlos Liscano et tout dernièrement *Face de cuillère* de Lee Hall, traduction de Fabrice Melchio / Les Abbesses – Théâtre de la Ville.

avec

Hélène Alexandridis

Formation

Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris avec Robert Manuel et Claude Régy.

Théâtre

Depuis 1983, de nombreux metteurs en scène la dirigent, notamment : Roger Planchon, Claude Régy, Gabriel Garran, Philippe Adrien, Catherine Anne, Hubert Colas, Jean-Michel Rabeux, Jacques Lassalle, Alain Françon, Luis Pasqual, Joël Jouanneau, Gilbert Tsai; et depuis ces dernières années : Yves Beaunesne *Il ne faut jurer de rien* d'Alfred de Musset; Laurence Mayor *L'Ange des peupliers* de Jean-Pierre Milovanoff; Gérard Watkins *Suivez-moi*; Thierry Bédard *L'Encyclopédie des morts* de Danielo Kis; Jacques Nichet *La Prochaine fois que je viendrai au monde*; Marie-Thérèse Bischofberger *Au but* de Thomas Bernhard; Muriel Mayette *Rixe-Les Gnoufs, Sortie de théâtre un soir de pluie* de Jean-Claude Grumberg; Marc François *Nannie sort ce soir* de Sean O'Casey; Jean-Pierre Vincent *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce; Marc Paquien *La Mère* de Stanislaw Ignacy Witkiewicz; Jacques Vincey *Le Belvédère* d'Ödön von Horvath et fin 2005 avec Alain Françon *Platonov* de Tchekhov.

Cinéma/Télévision

Elle tourne au cinéma sous la direction entre autres de : Alain Cavalier, Francis Girod, Catherine Corsini, Siegrid Alnoy, Romain Campillo, Stéphane Brizé, Pascale Ferran.

Patrice Bornand

Formation

École du TNS où il travaille entre autres avec Claude Petitpierre, André Engel, Bruno Bayen et Jean-Pierre Vincent.

Théâtre

Il joue notamment sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Manfred Karge, Mathias Langhoff, Bernard Sobel, Olivier Perrier, Patrick Le Mauff, Jean-Paul Wenzel, Claire Lasne, Philippe Lanton, Jacques Nichet, Lluís Pasqual. En 1994, il fonde la Compagnie Les Francs Tireurs et met en scène *Le Regard des voleurs* d'Arlette Namiand, *Boucherie de nuit* de Jean-Paul Wenzel, *Quijotypenza* de Vincent Bady d'après Cervantes.

Géraldine Bourgue

Formation

École de la rue Blanche et Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris.

Théâtre

Joue notamment sous la direction de Gérard Desarthe, Claude Yersin, Jean-Pierre Bouvier, J. Céranne. En 1992, elle fonde la compagnie Spectacles à vendre avec laquelle elle crée son premier spectacle *Vive la mariée*. La même année, elle met en scène à l'Opéra de Lyon *La Boîte à joujou* de Claude Debussy et *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns (textes Yann Quéffelec, direction Kent Nagano). En 1994, elle présente SDF.SMB.SOS (repris à Avignon en 1995) avec *Spectacles à vendre*.

Élisabeth Catroux

Formation

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Théâtre

Joue notamment sous la direction de Daniel Benoin, Eva Lewinson, Jacques Rosner, Mouarad Mansouri, Jean-Louis Martin Barbaz, Laurence Février, Pierre Trapet, Alain Françon, Félix Prader, Guy Rétoré, puis avec Antoine Vitez dans *Alias* de Martine Drai, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, *La Célestine* de Fernando de Rojas; avec Le Théâtre du Barouf dans *L'Archipel sans nom* de Jean Tardieu; Pierre Ascaride *Les Putes* de Aurelio Grimaldi; Max Denes *Conte noir* de Heiner Müller; Patrick Pelloquet *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Misère et noblesse* de Guy Scarpetta; Cécile Backès *Espèces d'espaces* d'après Georges Perec; Jean Le Scouarnec *El saludador* de Roberto Cossa.

Cinéma/Télévision

Elle tourne notamment avec : Pierre Badel, Jacques Audoir, Jean-Claude Carrère, Pierre Bureau, Michel Polac, Dominique Juliani, Éric Barbier, Josée Dayan, Patrick Jamain, Roger Guillot, Diane Bertrand, Stéphane Brize, Martine Dugowson.

Alexandre Charlet

Titulaire d'une maîtrise Art du Spectacle, Alexandre Charlet est actuellement en formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire National de Région de Montpellier. Dans le cadre des ateliers, il travaille notamment avec Jean-Marc Bourg, Ariel Garcia-Valdès, Enzo Cormann, Alexandre Del Perugia, Michel Deutsch, Serge Ouaknine, Serge Valletti et Christiane Cohendy.

Tiodhilde Fernagu

Comédienne et violoncelliste, formée tout d'abord au Studio d'Art Dramatique de la Comédie de Valence sous la direction de Philippe Delègue, elle est actuellement au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Montpellier.

Philippe Fretun

Théâtre

Travaille notamment sous la direction de Pierre Pradinas, Jacques Rosner, Jérôme Deschamps, Antoine Vitez, Paolo Magelli, Benoît Régent, Sophie Loukachevski, Jean-Hugues Anglade, Jean-Pierre Vincent, Bruno Bayen, Jorge Lavelli, Luca Ronconi, Stéphane Braunschweig, Claudia Stavisky, Christophe Pertont ; avec Charles Tordjman il joue dans *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Adam et Ève* de Mikhaïl Boulgakov, *Fin de partie* de Samuel Beckett, *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht ; Michel Didym *Ruines romaines* de Philippe Minyana, *Le Perroquet vert* d'Arthur Schnitzler, *Les Marrons du feu* d'Alfred de Musset, *Le Miracle* de György Schwajda, *Yacobi et Leidenthal* de Hanoch Levin, *Les Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir* de Pierre Desproges.

Cinéma/Télévision

Tourne entre autres avec Christine Pascale, Laurent Heynemann, Leos Carax, Philomène Esposito, Romain Goupil, Lucas Belvaux, Dominique Cabrera, Christian Vincent.

Vladislav Galard

En formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, promotion 2004. Dans le cadre des ateliers, il travaille sous la direction de Gilberte Tsai, Caroline Marcadé, Philippe Adrien, Daniel Mesguich, Pauline Bureau et David Geselson.

Jean-François Lapalus

Formation

École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

Théâtre

Pensionnaire du TNS puis à la Comédie Française, il joue entre autres sous la direction de Jean-Pierre Vincent dans *Le Misanthrope* de Molière, *Vichy Fictions* de Bernard Chartreux et Michel Deutsch, *Palais de Justice*, *La Peste*, *Œdipe tyran*, *Œdipe à colonne* de Sophocle, *Cité des oiseaux* de Bernard Chartreux ; André Engel *Baal* de Brecht, *Hôtel moderne* d'après Kafka, *Penthésilée* de Kleist ; Gilberte Tsai *La Main verte*, *Mille sabords*, *Les Noces de bambou*, *La Nuit blanche*, *Sur le vif (1)* de Jean-Christophe Bailly et *Sur le vif (2)* ; Bernard Sobel *Cœur ardent* d'Ostrovsky ; Georges Lavaudant *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Le Fil à la patte* de Feydeau ; Jean-Louis Martinelli *Thomas Bernhard comédies*, *Emmanuel Kant comédie* de Thomas Bernhard, *Œdipe le Tyran* de Sophocle ; Alain Milianti *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, *Le Festin II* ; Bernard Lotti *Le Bastringue* de Karl Valentin ; Michel Cerda *Bravo & Son* et *La Conférence de Brooklyn sur les galaxies* de Serge Valletti.

Cinéma/Télévision

Il tourne avec Raoul Ruiz, Jacques Rouffio, Costa Gavras, Jacques Rivette, François Ozon, Philippe Legay.

Marilù Marini

Théâtre

Elle débute sa carrière à Buenos Aires comme danseuse, puis participe à la fondation du Groupe TSE, toujours à Buenos Aires, aux côtés d'Alfredo Arias. En 1975, à Paris, elle joue sous sa direction dans *Peines de cœur d'une chatte anglaise* d'après Balzac et Grandville, *La Femme assise* de Copi, *La Tempête* de Shakespeare, puis *Mortadela*, *Nini*, *Le Faust argentin*, *La Pluie de feu*, *Aimer sa mère*, spectacles d'Alfredo Arias, ou encore *Les Bonnes* de Jean Genet. En dehors du Groupe TSE, on a pu la voir dans *Leo Katz et ses œuvres* de Louis-Charles Sirjacq ; avec Simone Amouyal dans *Armanda* de Didier Carette ; Éric Vigner *Reviens à toi (encore)* de Gregory Motton ; plus récemment dans *La Priapée des écrevisses* de Christian Siméon ainsi que dans *Le Complexe de Thénardier* de José Pliya mis en scène par Jean-Michel Ribes. En 2003, elle interprète Winnie dans *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett mis en scène par Arthur Nauzyciel.

Cinéma / Télévision

Elle tourne avec Daniel Schmid, Ariane Mnouchkine, Hugo Santiago, Michel Soutter, Alfredo Arias, Virginie Thévennet, Pascal Bonitzer, Claire Denis, Catherine Corsini, et avec Nina Companeez pour un téléfilm.

Daniel Martin

Théâtre

Il travaille notamment sous la direction de Daniel Mesguich, Pierre Debauche, Antoine Vitez, Daniel Romand, Mehmet Ulusoy, Stuart Seide, Claude Régy, Aurélien Recoing, Jean-Yves Chatelais, Bernard Sobel, René Loyon ; avec Charles Tordjman *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras, *La Reconstitution* de Bernard Noël, *Saint Elvis* de Serge Valletti, *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Fin de partie* de Samuel Beckett, *Adam et Eve* de Mikhaïl Boulgakov, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *Le Misanthrope* de Molière, *Bastringue à la Gaité Théâtre* de Karl Valentin ; Jacques Nichet *Le Magicien prodigieux* de Calderón de la Barca ; Daniel Benoin *Les sept portes* de Botho Strauss ; Michel Didym *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès ; Claire Lasne *Les Acharnés* de Mohamed Rouabhi ; Caroline Marcadet *Jacob et Joseph* de Bruno Schulz ; Brigitte Jaques-Wajeman *Angels in America* ; Jacques Lassalle *La Cagnotte* de Labiche ; Jean-Pierre Vincent *Tartuffe* de Molière, Wladimir Yordanoff *Droit de Retour* ; Claudia Stavisky *La Locandiera* de Goldoni.

Cinéma / Télévision

Il tourne entre autres avec Michel Deville, Marco Pico, Jacques Rouffio, Romain Goupil, Jacques Rozier, Krzysztof Kieslowski, Bernard Stora, Gérard Jugnot, Régis Wargnier, Benoit Jacquot, Michèle Rosier, et aussi dans de nombreux téléfilms.

Catherine Matisse

Formation

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Théâtre

Elle joue sous la direction d'Alain Françon *Chambres* de Philippe Minyana ; Stuart Seide *Le Changeling* de Thomas Middleton ; Michel Dubois *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss ; René Loyon *Les Visiteurs* de Botho Strauss ; Michel Didym *Lisbeth est complètement pêtée* d'Armando Llamas, *Ruines Romaines* de Philippe Minyana, *Le dernier sursaut* de Michel Vinaver, *Chasse aux rats* de Peter Turrini, *Le Miracle* de György Schwajda, *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, *Ma Famille* de Carlos Liscano ; Véronique Bellegarde *La Main dans le bocal dans la boîte dans le train* de Pedro Sedlinsky, *La Cheminée* de Margarit Minkov, *Le Bestiaire animé* de Jacques Rebotier ; Pierre Pradinas *Georges Dandin* de Molière.

Elle participe également à La Mousson d'été.

Julie Mejean-Perbost

Formation

Licenciée en Arts et Spectacles à l'Université Paul Valéry de Montpellier et élève au Conservatoire de Montpellier.

Actuellement en formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire National de Région de Montpellier.

Théâtre

Elle joue notamment sous la direction de Jean-Marc Bourg, Ariel Garcia-Valdès, Alexandre Del Perugia, Richard Mitou, Michel Deutsch, Serge Ouaknine, Serge Valletti, Anton Kouznetsov, Christiane Cohendy.

Charlie Nelson

Formation

Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique de Paris.

Théâtre

Il joue notamment sous la direction de Christian Peythieu, Gabriel Garran, Jacques Échantillon, Marcel Bluwal, Jean Gilibert, Michel Hermon, Laurence Février, Jean-Louis Hourdin, et avec Philippe Adrien *Des aveugles* d'après Hervé Guibert ; Jorge Lavelli *Le Public* de Federico Garcia Lorca ; Christian Schiaretti *Ajax et Philoctète* de Sophocle ; Bruno Bayen *Weimarland* ; Joël Pommerat *Vingt cinq années de littérature* de Léon Talkoi ; Michel Raskine *L'Épidémie* et *Le Rat qui passe* ; Adèl Akim *Corps* ; André Engel *Le Baladin du monde occidental* de Synge ; Abdelkader Alloula *Les Généreux* ; Jean-François Peyret *Le Traité des passions* d'après Descartes et Racine, *Faust, une histoire naturelle* d'après Goethe ; Benno Besson *Lapin, lapin* de Coline Serreau ; André Wilms *Pulsion* de Franz-Xaver Kroetz ; Matthias Langhoff *Le Roi Lear* de Shakespeare, *Au Perroquet vert* de Schnitzler, *La Mission* de Heiner Müller, *L'Otage* de Brendan Behan, *La Duchesse de Malfi* de John Webster, *Les Trois sœurs* de

Tchekhov, *Ile du Salut – rapport 55 sur la colonie pénitentiaire* d’après Kafka, *L’Inspecteur général* de Gogol.

Il a également mis en scène *Torito* de Jacques Probst.

Cinéma / Télévision

Il tourne au cinéma avec Philippe Labro, Catherine Corsini, Tilly, Pierre Salvadori, Patrice Chéreau, Coline Serreau, Philippe de Broca, Dominique Cabrera, et dans de nombreux téléfilms.

Hervé Pierre

Formation

École du Théâtre national de Strasbourg avec Claude Petitpierre, Jean-Pierre Vincent, Jean Dautremay et Jean-Louis Hourdin, il fonde avec l’ensemble de la promotion le Théâtre du TROC où il réalise deux spectacles : *Haut les mains, peau de lapin* et *Victor s’en mêle*.

Théâtre

Il travaille notamment avec Jean-Pierre Vincent *Peines d’amour perdues* de Shakespeare ; Bernard Sobel *Édouard II* de Christopher Marlowe ; Jean-Louis Hourdin *Le Songe d’une nuit d’été* de Shakespeare, *Le Monde d’Albert Cohen* d’Albert Cohen et Jean-Louis Hourdin ; Dominique Pitoiset *Timon d’Athènes* de Shakespeare, *Urfaust* de Goethe, *Oblomov* d’Ivan Gontcharov, *Othello* de Shakespeare ; Roger Planchon *Le Radeau de la Méduse* de Roger Planchon, *Les Démons* de Fedor Dostoïevski, *La Dame de chez Maxim’s* de Georges Feydeau ; Jean-Luc Lagarce *Lulu* de Franz Wedekind ; François Berreur *Le Voyage à La Haye*, *Le Rêve de la veille* de Jean-Luc Lagarce ; avec Alain Françon *Les Voisins* de Michel Vinaver ; Didier Bezace *Le Square* de Marguerite Duras ; Yves Beaunesne *Oncle Vania* d’Anton Tchekhov.

Mises en scène

Humanus, *Paysage de l’Homme* d’après Dostoïevski, *Coup de foudre* d’après Hermann Melville, *Ordinaire et disgracié* de Claude Mollet et *Duo Dubalcon* de Louis-Charles Sirjacq. En 2001, avec Clotilde Mollet et Daniel Jeanneteau, il présente son premier travail sur Fernando Pessoa, *Le Laboureur de Bohême*. En 2005, Cécile Bon, Gilles Privat et Marie-Christine Soma les rejoignent et ils présentent, au Théâtre National de la Colline, toujours de Pessoa, *Caïero*.

Cinéma / Télévision

Il tourne entre autres avec Jean-Paul Rappeneau, Lionel Kopp, Marco Pico, Thomas Vincent, Serge Le Péron et dans de nombreux téléfilms.

Johann Riche

Formation

Premier Prix et Haute distinction au Diplôme de l'Union Européenne des Professeurs d'Accordéon, Conservatoire de Florange.

Musicien / Comédien

Il joue en tant qu'accordéoniste sous la direction de Géraldine Bourgue *Le Mariage de la carpe et du lapin* et accompagne Odja Llorca *Chansons françaises* dans le cadre de la Mousson d'été. Il participe aussi à l'inauguration de l'Hippodrome – Scène nationale de Douai.

En tant qu'acteur et musicien, il joue avec Aurore Prieto *Fric-Frac* d'Édouard Bourdet ; Laurent Vacher *Sonnet pour un siècle ancien* de José Rivera ; Isabelle Klein *Impression d'ici, Belder us läwe un zitt* d'après des textes de Gaston Yung et Georges Klein ; Vincent Martin *Théâtre à la rue*. Johann Riche a également écrit la musique de *Réponse de la bergère au berger*, textes et mise en scène de Frédéric Rumeau ; *Le grand Bozzo* de Vincent Martin ; *Le Miracle* de György Schwajda , mise en scène de Michel Didym ; *Duo Solo* de Vincent Martin, mise en scène de Hervé Haggai ; *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude, mise en scène de Laurent Vacher.

Cinéma

Il compose la musique du film *Les Vilains* de Xavier Durringer et de *La Légende dorée de Saint-Nicolas* de Raymond Pinoteau.

Marc Spilmann

Formation

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique Supérieur de Paris avec Antoine Vitez, Pierre Debauche et Marcel Bluwal. Au théâtre École de Reims avec Robert Hossein et Jean-Louis Martin Barbaze, et au Cours Florent.

Théâtre

Il travaille notamment sous la direction de Charles Tordjman *L'Opéra de quat'sous* de Brecht ; Daniel Martin *Le Mariage* de Witold Gombrowicz ; Robert Hossein *Pour qui sonne le glas* d'Ernest Hemingway.

Il met en scène une dizaine de spectacles sur des textes entre autres de Marivaux, Diderot, Pierre Frenkiel, John Gaynardt.

Gilduin Tessier

En formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, promotion 2005 et Jeune Théâtre National jusqu'en juin 2008.

Dans le cadre des ateliers de sa formation, il travaille notamment sous la direction de Laurent Gutmann, Jean-Louis Hourdin, Odile Duboc et Grégoire Aubert. Il joue des textes d'Ödön von Horváth, Georg Büchner et René de Obaldia.

Gaëtan Vassard

Formation

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique Supérieur de Paris avec Philippe Adrien, Gérard Desarthe, Joël Jouanneau, Daniel Mesguich. Classe Libre Internationale au Cours Florent. Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles.

Théâtre

Il joue notamment sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman *Pseudolius* de Plaute; Philippe Adrien *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *Meurtres de la Princesse juive* d'Armando Llamas; Gilbert Tsai *Sur le vif (2) L'école - Le gai savoir*; Marc Feld *La Répétition des erreurs*; Joël Jouanneau *Préparatifs d'immortalité* de Peter Handke; Gérard Desarthe *Hôtel fragment 16x7*, montage d'après Tchekhov; Pauline Bureau *Un songe, une nuit d'été* d'après Shakespeare.

Cinéma / Télévision

Tourne des courts-métrages avec Francis Perrin, Julien Giraud et un téléfilm avec Michaël Perrota.

PCEUB

Calendrier des représentations

LYON

Théâtre des Célestins
7 au 19 mars 2006

NIMES

Théâtre de Nîmes
21, 22 mars 2006

BOURG-EN-BRESSE

Théâtre de Bourg-en-Bresse
23 au 25 mars 2006

QUIMPER

Théâtre de Cornouaille
28, 29 mars 2006

CHERBOURG

Le Trident – Scène Nationale
30 mars 2006

MORLAIX

Théâtre du Pays de Morlaix
31 mars 2006

GAP

Théâtre la Passerelle
04 avril 2006

NICE

Théâtre national de Nice
5 au 8 avril 2006

CAVAILLON

Théâtre de Cavailon – Scène Nationale
10 avril 2006

MARTIGUES

Théâtre des Salins
11 avril 2006

MARSEILLE

Théâtre de la Criée
12, 13 avril 2006

METZ

Opéra-Théâtre de Metz
14, 15 avril 2006

FORBACH

Théâtre de Forbach – Scène Nationale
18, 19 avril 2006

ALÈS

Le Cratère – Scène Nationale
21, 22 avril 2006

DOUAI

L'Hippodrome – Scène Nationale
4 mai 2006

VESOUL

Théâtre Edwige Feuillère
6 mai 2006

ANGOULEME

Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale
10 mai 2006

NANTES

Maison de la Culture de Loire-Atlantique
11, 12 mai 2006

LUXEMBOURG

Théâtre National du Luxembourg
16, 17 mai 2006

ANNECY

Bonlieu - Scène Nationale
19, 20 mai 2006

LE HAVRE

Le Volcan - Le Havre
23, 24 mai 2006