

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

NEIGE

texte et mise en scène

Pauline Bureau

1^{er} – 22 décembre 2023

tout public dès 10 ans

*Si tu ne vas pas dans les bois,
jamais rien n'arrivera,
jamais ta vie ne commencera.
Va dans les bois, va.*

—

Clarissa Pinkola Estés, *Femmes qui courent avec les loups*, Grasset, 1996

Neige

texte et mise en scène **Pauline Bureau**

avec

Yann Burlot le père

Camille Garcia Neige

Régis Laroche le chasseur

Marie Nicolle la mère

Anthony Roullier Chris et l'adjoint de l'inspectrice

Claire Toubin Delphine et l'inspectrice

scénographie et accessoires **Emmanuelle Roy**

costumes **Alice Touvet**

composition musicale et sonore **Vincent Hulot**

dramaturgie **Benoîte Bureau**

vidéo et magie **Clément Debailleul**

lumière **Jean-Luc Chanonat**

maquillages et perruques **Julie Poulain**

collaboratrice artistique **Valérie Nègre**

assistanat à la mise en scène **Léa Fouillet**

cheffe opératrice tournage subaquatique **Florence Levasseur**

décor réalisé par **Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

administration **Claire Dugot**

production développement **Christelle Longequeue**

logistique **Laura Gilles-Pick**

communication **Clara Haelters**

presse **agence ZEF – Isabelle Muraour**

avec la participation à l'écran de **Camille Chamoulaud**, pré-apprentie du CFA des arts du cirque – L'Académie Fratellini, **Sylvia Rozenman-Conti**, **Oriane Fischer**

remerciements à la Jeune Troupe de La Colline, le Labec, Valérie Fratellini et Agnès Brun

HIVER 2023

Grand Théâtre

du 1^{er} au 22 décembre

du mercredi au samedi à 20 h 30, le mardi à 19 h 30 et le dimanche à 15 h 30
durée 1 h 25 • spectacle tout public dès 10 ans

Le spectacle a été créé le 17 octobre 2023 à La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national.

production La part des anges

coproduction La Colline – théâtre national, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Sénart – Scène nationale « EPPC », Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Pauline Bureau est actuellement associée à La Comédie de Saint-Étienne – CDN, à la Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne, au Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque et à L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

La Colline bénéficie du généreux soutien d'[Aline Foriel-Destezet](#)

régisseurs généraux [Cécile Conte](#) et [Arnaud Godest](#) régisseuse son [Alice Morillon](#)
techniciens son [Kevin Cazuguel](#), [Samuel Gutman](#), [Clément Roussilat](#)
régisseur vidéo [Igor Minosa](#) régisseur lumières [Thierry Le Duff](#)
technicien lumières [Pascal Levesque](#) régisseur principal machinerie [Sébastien Dupont](#)
machiniste-cinquier [Farid Aberbour](#) habilleuse [Laurence Le Coz](#)
accessoiriste [Juliette Dorizon](#)

Aménagement des espaces hall et entrées publics :

La part des anges – Pauline Bureau, Emmanuelle Roy, Alice Touvet, Clément Debailleul. En complicité avec les services de La Colline – théâtre national

Le texte du spectacle est disponible gratuitement en ligne. Scannez le QR code.



sur la route

les 11 et 12 janvier 2024 au Bateau feu – Scène nationale de Dunkerque

le 25 janvier 2024 au Cratère – Scène nationale d'Alès

les 5 et 6 février 2024 à la Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne

les 11 et 12 avril 2024 à L'Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône

les 17 et 18 avril 2024 au Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper

avec les publics

Traverser les âges comme les saisons

Rencontre avec Pauline Bureau

dimanche 3 décembre à 11h45

au Salon du livre et de la presse jeunesse à Montreuil

Comment être soi-même à chaque étape de la vie ? Quels sont les modèles et les complicités pour grandir et s'émanciper, passer de l'enfance à l'adolescence, mais aussi de l'âge adulte vers le grand âge ? Quels récits et imaginaires proposons-nous aujourd'hui à nos enfants pour traverser les âges ?

réservation sur sljplus.fr

 Représentation audiodécrite

en partenariat avec Accès Culture

dimanche 3 décembre à 15h30

Ce spectacle est accessible en audiodescription et accompagné d'un programme en braille et en caractères agrandis. Une visite tactile du décor est proposée à 14h avant le spectacle.

 Représentation Relax

en partenariat avec l'association Culture Relax

dimanche 17 décembre à 15h30

Cette représentation dont les conditions d'accueil sont aménagées, vise à rendre le spectacle accessible à tous les publics quels que soient leurs sensibilités ou leurs troubles (personnes en situation de handicap psychique et intellectuel notamment). Un programme « Facile à lire et à comprendre » (FALC) est disponible pour permettre de saisir le contexte de création du spectacle et son histoire.

[Re]Naître à soi

dialogue avec Pauline Bureau

Qu'est-ce qui vous a amené à cette création ?

J'avais envie de créer un spectacle qui soit à la fois un conte et un *teen movie*. J'ai commencé à écrire en me souvenant de mon adolescence, de ma propre transformation de petite fille en jeune fille puis en femme. Je me suis projetée dans le personnage de Blanche-Neige, qui meurt et renaît plusieurs fois dans le conte. J'aimais cette idée de cycle. Mais à la quarantaine, j'ai réalisé que j'avais l'âge de la belle-mère (ou de la mère si l'on croit, comme Bruno Bettelheim – auteur de *Psychanalyse des contes de fées* – que c'est une seule et même figure) et que je pouvais comprendre cette femme qui a du mal à voir sa fille grandir. *Neige* est alors devenue une pièce qui raconte combien c'est dur et beau d'être l'enfant de quelqu'un et combien c'est dur et c'est beau d'être son parent. Et l'on est parfois les deux en même temps.

Cependant, vous vous éloignez assez vite de l'histoire telle qu'elle est racontée dans le conte. Pourquoi ?

À 15 ans, les contes m'avaient donné une obsession romantique qui ne m'avait pas été utile alors. J'avais donc envie de proposer un modèle plus ouvert, qui correspond à notre monde d'aujourd'hui. J'ai voulu raconter d'autres liens possibles et vibrants que celui avec le prince charmant pour sortir de la sphère familiale et entrer dans la vie. C'est là qu'est apparue l'histoire d'une jeune fille qui fugue, échappe à l'aventure que ses parents avaient prévue pour elle et tisse des liens nouveaux, étonnants, qui lui permettent d'exprimer des parts d'elle-même auxquelles elle n'avait pas accès. Faisant ainsi bouger les lignes, elle oblige sa mère à plonger profondément dans la forêt et à retrouver, elle aussi, une part d'elle-même qu'elle avait oubliée. Se crée alors entre elles un rapport différent, un lien

apaisé. C'est important pour moi de proposer un modèle mère-fille qui n'est pas dans la concurrence et qui va vers une relation d'adulte à adulte où chacune apporte quelque chose à l'autre.

Neige prend un risque en partant dans la forêt ?

Dans tous les contes, il y a du danger, du risque. Souvent, le prince décide de l'affronter et la princesse le subit avec une certaine passivité. J'avais envie d'une héroïne qui prend son destin en main, choisit d'affronter le monde et en sort grandie.

Vous avez fait le choix de conserver le personnage du chasseur...

Oui même si au début du travail d'écriture, c'était la figure qui me posait le plus de questions. Puis, j'ai compris que le chasseur est le personnage qui maîtrise l'animalité et peut avoir un lien profond avec la nature. Dans son livre, *L'Animal et la Mort*, Charles Stépanoff raconte les différents types de rapport à l'animal dans notre société contemporaine. Il en distingue trois : « l'animal matière » en élevage, « l'animal totem » (ou de compagnie) qui se nourrit de l'animal matière, et « l'animal sauvage » qui trouve son altérité dans le chasseur. Le lire m'a donnée envie de créer ce personnage qui vient de l'agroalimentaire et s'est réfugié dans la forêt.

Comment avez-vous travaillé sur les images ?

Ce spectacle est sûrement le plus visuel que j'ai jamais imaginé. Nous avons beaucoup travaillé sur la forêt et sur l'eau avec Emmanuelle Roy qui signe la scénographie. Les images peuvent être dangereuses ou rassurantes, symboliser l'inconscient, le ventre de la mère ou la liberté des corps. Il y a beaucoup de moments qui se passent de mots. Je crois que c'est le propre du conte de permettre à une image de raconter autrement.

*Allume ma vie
et éteins ma peine.
Je lécherai tes larmes
et tu répareras mon cœur.
On sait toi et moi
que la vie est sauvage.
On n'a rien à perdre.
Même pas cinq minutes.*

—

Pauline Bureau, *Neige*

La part des anges

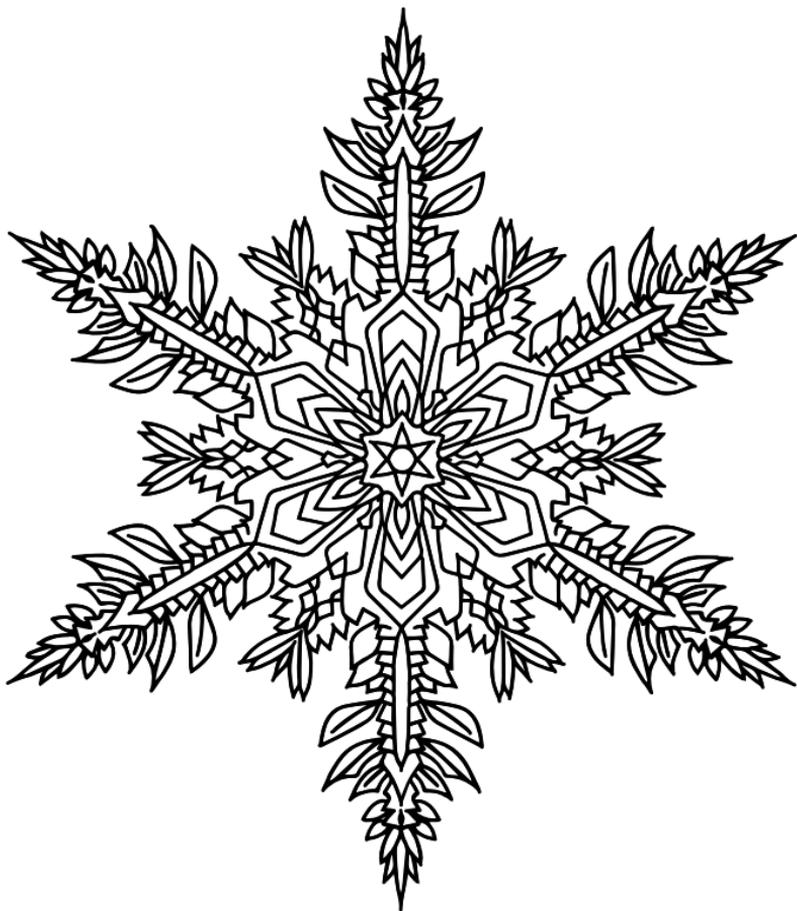
La compagnie de théâtre La part des anges est une aventure collective, composée d'une vingtaine d'artistes et techniciens qui travaillent ensemble depuis presque vingt ans.

Se rencontrer au conservatoire en 2003. Marie, Yann, Nicolas, Sonia, Camille, Anthony et moi. Faire ensemble un atelier d'élèves. Un spectacle, puis un autre. Tenir bon. Rire beaucoup, pleurer parfois. Douter souvent. Faire du théâtre sans restriction. Ne jamais s'empêcher. Assumer le conte, le documentaire, le journal intime, la comédie, l'épopée historique, la chronique politique. Et parfois tout ça ensemble et en même temps. Parce que le théâtre peut et doit être tout ça. Être calme. Avoir confiance. En soi, en les autres et en l'histoire qu'on raconte. Être ouvert à ce qui vient, à l'inattendu, à ce qui échappe. Ne pas faire l'économie des larmes. Mais ne pas les chercher non plus. Être léger et parfois drôle. S'amuser. Apprendre sans cesse. Tenter de comprendre comment notre monde fonctionne et comment on fonctionne, chacun pour soi et tous ensemble. Accepter les orages. Ne jamais se départir de notre bienveillance. Faire des blagues. Jouer ensemble sur le plateau et voir aujourd'hui nos enfants jouer ensemble, dans les loges. Jouer aux fléchettes toute la nuit et petit-déjeuner dans le train du retour. Avancer joyeusement. Longer le gouffre et y plonger parfois. Et en 2018, après une représentation à La Colline, se dire « ça fait quinze ans ». Quinze ans qu'on travaille ensemble. Quinze ans qu'on tient les promesses qu'on ne s'est jamais faites. Quinze ans qu'on vit une aventure. Boire un coup pour fêter ça. Et écrire un texte avant de trinquer.

—

Pauline Bureau, décembre 2018

Colorie le mandala flocon de neige

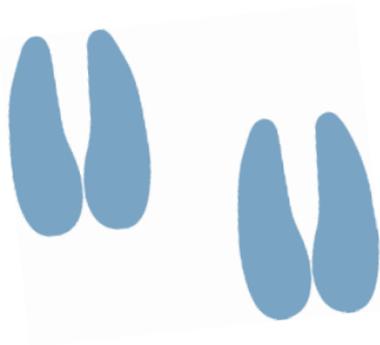


Les mots mêlés du chasseur

L J
A B V D
P F U O M S
E T X G P N B H
N O F S Z D Y U Z Q
U Q B U A R B R E E B O
T G P R H U F F L D W Y O Q
K D T W L C V E D T I S Q Z F P
S Q O D E U R A U L V H B L E O L P
G I K K W J W H G I Y N D Z E E R G M J
R A T E R R E Z E L P Q V R S R E Z K N
R P N Q K D Y A L O U P T T B T M V
X K C A B A N E Z I O A R X F E
S N B V Q N E L X K F U F K
R H A K H W D M W A X F
V Z R U J Q T M T C
H V H X C I G J
O B P N D T
E A K R
I Ç

FORÊT / SAUVAGE / LIBERTÉ / TERRE
FEUILLE / ODEUR / ARBRE
ANIMAUX / CABANE / LOUP

À quels animaux sauvages appartient ces empreintes ?
Pour le découvrir, nous t'invitons à un jeu de piste dans le théâtre.
Suis leurs traces, elles te mèneront jusqu'à eux !



Quiz nature

Neige est plongée dans une forêt de bouleaux.

1. **Que symbolise cet arbre ?**

le travail la renaissance

2. **Que peut-on faire avec la sève du bouleau ?**

des médicaments de la bière

Le chasseur qui recueille Neige dans la forêt n'a pas peur du loup !

3. **Que mangent les loups ?**

de la viande des fruits

4. **Le hurlement du loup peut s'entendre à...**

Plus de 2 km Plus de 10 km

Neige prépare un exposé sur les orques pour le collège.

5. **L'orque femelle et la femme ont un point commun, lequel ?**

Enfants, elles aiment chanter.

À partir d'un certain âge, elles sont ménopausées.

6. **Quelle est la structure sociale des orques ?**

matriarcale patriarcale

1. Symbole de sagesse, de purification, de renaissance, il est l'arbre de vie.
2. Les deux, cet arbre est fou !
3. Le menu de Canis lupus se compose de viande, de bates, de fruits, d'insectes.
4. Le loup communique par hurlements, cris et jappements. Chaque vocalise se décline en modulations, selon la situation et le message transmis.
5. La ménopause est le moment à partir duquel elles ne peuvent plus se reproduire.
6. C'est une grand-mère qui conduit le groupe.

Cartographie de Neige



© Emmanuelle Roy



*Apprends-moi l'inutile.
Ce qui ne sert à rien
mais qui fait du bien.
Apprends-moi à rêver,
à marcher sur les mains,
à aimer le temps qui passe.*

—
Pauline Bureau, *Neige*