

• La Relève bariolée

Après avoir participé à un atelier pendant 3 jours avec la comédienne **Elena Borgogni** puis assisté au spectacle *Pupo di zucchero* mis en scène par Emma Dante, quinze jeunes accompagnés par **Nebil Daghzen**, **Léa Mecili** et **Famory Traoré** de La Relève bariolée présentent une restitution de leur expérience au théâtre de La Colline.

mise en scène **Nebil Daghzen** accompagné par **Léa Mecili**, **Famory Traore** et **Coraline Le Pichon** avec **Saralhe Dansoko**, **Moussa Djibrilla Maiga**, **Brahim Dansafe**, **Nasser Addine Bensidhoum**, **Ibrahim Sanogo**, **Kenza Marhaben**, **Elyess Baza**, **Khaled Ayadi**, **Lassina Sanogo**, **Bilel Ben Bouziane**, **Adem Daghzen**, **Hamou Ait Ouazzou**, **Besma Jenboudi**, **Aïcha Koné**, **Niamé Ben Bouziane**



LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

Territoire et transmission

*Une année de théâtre :
de Belleville aux portes du XX^e*

Programme d'éducation artistique
2022-2023



LA RELÈVE
BARIOLÉE

En s'appuyant sur les sujets, les visions, les formes d'écriture d'aujourd'hui proposés par le théâtre national de La Colline, le projet *Territoire et transmission* cherche à créer des passerelles pour relier les jeunes au théâtre, dans un rapport d'échanges et de partage.

Restitution des ateliers

Chaque année, les associations partenaires du jumelage se retrouvent autour d'une thématique qui traverse l'ensemble des actions; elle est le fil conducteur qui permet de faire le lien entre les spectacles découverts à La Colline et les ateliers de pratique artistique. Cette année, les ateliers proposaient de réfléchir sur la question que pose Wajdi Mouawad dans sa pièce *Racine carrée du verbe être*: « Et si... », les multiples possibles de nos vies.

À partir d'ateliers d'écriture avec les auteurs et autrices **Penda Diouf**, **Victor de Oliveira**, **Anaïs Allais** et **Pierre-Yves Chapalain**, chacun des groupe a exploré la thématique à sa façon. Alors que les personnage de *À la croisée* (association Belleville Citoyenne) qui ont en commun le sentiment d'être prisonniers d'une situation, s'interrogent sur les choix qu'ils ont fait dans le passé et ceux à venir, les personnages de *Et si...* (association AJE) se demandent ce qu'auraient pu être leurs vies dans un monde parallèle. Les personnages de *C'est l'océan* (association Plus Loin), elles, explorent leurs rapport au théâtre, à la maternité, aux souvenirs, comme autant de points de bascule. Enfin, les personnages de *Héritage* et *Le Jour du mariage* (association Plus Loin) font face à l'impact qu'une rencontre peut avoir sur de multiples vies.

Territoire et transmission. Une année de théâtre de Belleville aux portes du XXI^e est un projet d'éducation artistique qui bénéficie du soutien de la Préfecture de la région Île-de-France, la Préfecture de Paris, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, la DRAC Île-de-France, la Mairie du 20^e arrondissement de Paris



Convergence porté par l'association Belleville Citoyenne est également soutenu par la Caf de Paris et le Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, la MPAA, la Villa Belleville, le Théâtre de l'Escabeau et Jeunesse Feu vert



Le Labec porté par l'association Plus Loin est également soutenu par la Caf de Paris, la MPAA, Vivendi Create Joy, Paris Habitat, la compagnie L'Art Éclair, le Centre Paris Anim' Ken Saro-Wiwa et le Centre Paris Anim' Louis-Lumière.



La compagnie La Relève bariolée est également soutenue par l'Association Culture berbère et la Fondation de France.



L'atelier théâtre en partenariat avec l'AJE est également soutenu par le Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage et la Fondation de Rothschild.



• **Convergence**
avec l'association **Belleville Citoyenne**

À la croisée

écrit dans le cadre d'ateliers d'écritures menés par **Penda Diouf**
mise en scène **Astrid Fournier-Laroque** et **Elsa Jauberty**
Ateliers de scénographie **Isabel Loyer**
durée 1h

avec **Samy Berkani**, **Emma d'Aviau**, **Alexandre Delpech**,
Éliane Destin, **Mohamed Fofana**, **Maëlle Maréchal**, **Louise Massis**,
Ayoub Rufenacht, **Isaline Rufenacht**, **Karim Selim**,
Lucien Thierry Aubert

• **Labec théâtre**
avec l'association **Plus Loin**

Le Jour du mariage

écrit dans le cadre d'ateliers d'écritures
menés par **Pierre-Yves Chapalain**
mise en scène **Johann Abiola**
création sonore **Raphaël Gemahling**
durée 30 mn

avec **Inès Anane**, **Neva Bonachera**, **Seny Diabate**, **Sana Jassousti**,
Estelle Simb, **Aziz Hachichi**

Héritage

écrit dans le cadre d'ateliers d'écritures
menés par **Pierre-Yves Chapalain**
mise en scène **Johann Abiola** création vidéo **Massine**
durée 30 mn

avec **Oussen Armando**, **Noura Lapalus**, **Laurette Lalande**,
Yoann Ricard, **Sihem Fettane**, **Esdras Registe**

• **Labec Femmes**
avec l'association **Plus Loin**

C'est l'océan

écrit dans le cadre d'ateliers d'écriture
menés par **Anaïs Allais Benbouali**
mise en scène **Adèle Liners**
durée 30mn

avec **Asmah Benzaiet**, **Amina Boukhalfa**, **Fatbintou Cissé**,
Ava Drame, **Sylvie Gerlin**, **Nafissa Idoufker**, **Haciba Ménadi**

• **Association Jeunesse et Éducation**
avec des lycéens et étudiants volontaires
du programme *Lycéens citoyens* et de lycées partenaires

Et si...

écrit dans le cadre d'ateliers d'écriture
menés par **Victor de Oliveira**
mise en scène **Victor de Oliveira**
durée 30 mn

avec **Toan Abdemeziem**, **Ryhanna Assako**, **Rose Étienne**,
Marie-Joséphine Fofana, **Mohamed-Ghiles Hamitouche**,
Wilfrid Kamche, **Moussa Sané**, **Basset Shabad**, **Tiffany Sognigbe**,
Valencia Wangi Amba Iyombe