

GLS

paroles

Sébastien Barrier

musique

Nicolas Lafourest

6 — 29 décembre 2017

photos: M. B. / M. B.

LA COLLINE
THÉÂTRE NATIONAL

Gus

un spectacle de et avec

Sébastien Barrier paroles

Nicolas Lafourest musique

création lumière **Jérémie Cusenier**

régie générale en alternance **Jérémie Cusenier, Alice Gill-Kahn**

son en alternance **Félix Mirabel, Julien Le Vu, Jérôme Teurtre**

dessins **Benoît Bonnemaison-Fitte**

HIVER

2017

Petit Théâtre

du 6 au 29 décembre

mercredi, jeudi et samedi à 14h30 et 20h

vendredi à 20h (excepté le vendredi 29 décembre à 14h30 et 20h) et dimanche à 16h

spectacle tout public à partir de 10 ans

durée 1h

production Sébastien Barrier

production déléguée CPPC – Centre de Production des Paroles Contemporaines,
Saint-Jacques-de-la-Lande

coproduction et soutien Le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique,
La Colline – théâtre national, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie, Théâtre L’Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande, Le Channel –
Scène nationale de Calais

Le spectacle a été créé le 23 novembre 2017

au Grand T – théâtre de Loire-Atlantique où Sébastien Barrier est artiste associé.

régie Franck Tortay régie lumière Thierry Le Duff, Stéphane Touche

régie son Alice Morillon régie vidéo David Dubost machiniste Thomas Jourden

habilleuse Laurence Lecoz

sur la route

du 16 au 20 janvier 2018 à l’Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry
et de la Savoie

du 22 au 23 janvier 2018 au Théâtre d’Arles – Scène conventionnée, Arles

du 25 au 26 janvier 2018 à La Garance – Scène nationale, Cavallon

du 3 au 5 février 2018 à L’Usine – Centre national des arts de la rue
et de l’espace public, Tournefeuille

du 12 au 13 février 2018 au Grand Bleu, Lille

du 28 février au 4 mars 2018 au Théâtre Vidy-Lausanne, Suisse

du 7 au 8 mars 2018 aux 3T, Châtelleraut

du 10 au 11 mars 2018 au Channel – Scène nationale de Calais

du 22 au 23 mars 2018 à l’Auditorium Saint-Michel, Les Sables d’Olonne

du 26 au 27 mars 2018 à La Passerelle – Scène nationale de Gap, Alpes du Sud

du 17 au 18 avril 2018 au Festival Mythos, Théâtre l’Aire libre

– Saint-Jacques-de-la-Lande

du 4 au 5 mai 2018 au Cratère – Scène nationale d’Alès

du 5 au 9 juin 2018 au Théâtre nouvelle génération – CDN, Lyon

Impromptu de guitare de Nicolas Lafourest

samedi 16 décembre à 17h

à l’auditorium de la Médiathèque Marguerite-Duras – Paris 20^e
entrée libre

Savoir enfin qui nous buvons

de et avec **Sébastien Barrier**

Entre dégustation commentée, apéro documenté, prêche de bistrotier, prophétie
de camelot, carnet de voyage oral, ode à l’ivresse et célébration du présent,
Sébastien Barrier invite pour deux représentations exceptionnelles à savourer sept vins
ligériens et à découvrir les histoires des vigneron(ne)s qui les ont mis au monde.

Grand Théâtre les samedis 23 et 30 décembre 2017 à 17h

Le Monde un événement Telerama

TRANSFUCE

CitizenKid.com

Paris MÔMES

Pourquoi faut-il toujours expliquer le truc ?
 Dévoiler, bousiller la surprise, risquer de tuer l'amour ? Après tout, les gosses, vous n'êtes pas stupides, et si vos parents, eux, ne comprennent pas, vous leur ferez un dessin. S'il faut vous donner envie de venir disons que Gus c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hypercool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux, un peu con sur les bords même, parfois. Mais à le côtoyer de plus près, à faire un peu mieux connaissance, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, on finit par comprendre comment il a viré chelou, voire même par croire qu'il pourrait bien changer. Si Gus, un jour, arrivait à s'aimer, peut-être qu'on parviendrait à l'aimer nous aussi. On verra... Il y a Nicolas Lafourest et sa guitare électrique qui pleure, crie, couine, gratte, grince, chante, accompagne, souligne, recouvre et transforme tout ce qu'elle touche en paysage de film. Et puis il y a moi, et ma grande gueule. À plus, dans le bus, Gus.

Sébastien Barrier

mardi 26.09 soir Jérôme - Nico - MB

AIRE LIBRE déronlé 1

C. LITANIE → 9 dents, châtif, ... fessier, ... Strawberry

O. RÉCIT 1 → recueilli du véto (à la lettre ?) apt. (à la lettre ?)

S. LETTRE 1

T. G.U.S → traversée ballon, Boum son : on n'était pas dedans - Travail Percus pour qu'elles n'entravent pas la liberté

M. RÉCIT 2 → Assomés, claquage des autres sur Gus, claquage des autres de Nico du coup plus d'interaction à la maison avec le pluraire. C'est plus au bord de la rupture... menace de le pousser (pas l'humain hein les enfants) ... → SUITENSE CIACUS

E. SUSPENSE CIRCUS → cette fois-ci moins de changements, d'accords de Nico du coup plus d'interaction et moins facile pour moi. + systématisé. deuxième liste aussi. D'ailleurs, ne plus être aux rythmes de transition, entre celles qui ont et rapides et celles sur 3 secondes. + REVOIR DES CIACUS COUPELANS : l'arrivée des bases de Nico lance le grand défilé

N.

I. WEE-WEE → adresse de Gus à Wee-Wee intéressante Vidéo de Wee-Wee est un gros événement on peut perdre un peu Gus - autres matières de faire apparaître weewee (photos - ombres chinoises etc...) on s'est pas conduit à soi : Weewee claque (théâtre)

C. RÉCIT 3 → L'anti-é. deviennent inséparables - le pote à qui on dit tout. Traverser les Bonheurs Rigolos. ce qui s'offre - tang et tang ... la nuit en ghr de de wee-wee. Extration ... changements arrivent

O. CETREZ (à la main?) → répartition (Redite)

il fait beaucoup trop

il fait beaucoup trop

- Déplacements Nico avec Banjo

- Remplacer Wee-Wee absolu par Mélancolie ?

- Espiègle son et acoustique

- invoguer route

- intervertir les parties

- enco. par la partie

le début de vie de Guise
le début de Vice de Guise
le début de vie de Gus n'a pas été de tout repos. Bien
sûr il nous coûte à tous et tous de sortir des ventres de nos mè-
res. c'est un effort partagé - il faut y mettre du cœur. Et puis,
quitter cette bulle, cet espace tiède et protégé, pour rejoindre...
pour rejoindre quoi d'ailleurs ?
Sans compter que Gus fut le neuvième chat de la portée, et
neuf chats, les enfants, de br - extrêmement rare, même chez les
chats vendeurs. Et imaginez le travail pour la mère: neuf
chats ! Au premier on s'émerveille, au deuxième tout autant,
au troisième c'est encore génial mais ça commence à faire
mal le gêne, déjà, à venir son lot de routine - on souffre de plus
en plus mais on s'habitue à la fois - le père arrive dans un bain
de sang et une quasi-indifférence, et tandis qu'on prie pour que
ça s'arrête - une chatte, contrairement à une humaine, ne sait pas
de combien de petits elle accouchera - vous savez combien ça coûte une
échographie chez le vétérinaire ? - tandis qu'on prie, donc,
pendant que le père et le père, voire le père surjustent comme
autant de surprises faites plus douloureuses les uns que
les autres, que le père arrive alors qu'on n'en peut plus et
qu'on se précipite en pensée, quand bien même on le voudrait,
de s'en étonner à peine autrement qu'en poussant de hurle-
ments comme autant de supplices pour punir in ca s'arrête,
le gêne pointe ~~sur~~ son nez - (Finit par pointer son nez)
Ce gêne est O.H.S. ce pauvre Gus - dans l'amoy de corps
minuscules et peloteux de corps, frouillants encore enveloppés
d'une espèce de pyjama diaphane, organique et sanguinolent,
on n'a même pas distingué la présence de cette petite
boule noire à peine plus grande qu'une crotte de tampe, qu'une



NOTES VNAC
POST AIRE-LIBRE

FRACOIRE COMME UN MALLON QU'ON TIENT DANS SES PATTES
PLEINES DE GRIFFES : YA MOYEN, MAIS SI ON APPURE TROP,
LE SERRE TROP, EN RAADUTE, FAIT PAS GAFFE ... IL PETE

Sensation entre vitournages du 1^{er} Filage de l'Aire Libre,
et le second. S'ennuie de plus. Donc plus de Texte.
plus de Tout en fait; et trop, aussi, parfois

~~de ...~~ Adorables mais pas
si facile de créer un petit silence, ne serait-ce que pour les accueillir.
Et leur dire quelques mots en avant, du truc (j'ai besoin de
ce silence pour pouvoir raconter. A quel point? A quel prix?)
→ ça prend beaucoup d'énergie de les "tenir". les CHUUNNT des
- toujours faire cet accueil, aussi tendre que menaçant? Et si ça
se dilate, de fait tout doucement pendant le truc: continuer
quand-même? + attendre des CR2 salement en retard (n'a pas aidé)
- ~~trop de ...~~ Je ne pensais pas que ça leur
servait à ce point intolérable, qu'ils s'inquièteraient tellement de
la possible prochaine explosion. C'est jubilatoire tellement de
en faire...
Faire semblant d'en crever, et les voir accrochés à leur siège, et jurer
leur faire peur, s'amuser à les surprendre...
- ~~trop de ...~~ En tout cas.

- ~~trop de ...~~ Bon
troune! Poëti. me. punk. drôle. si j'en mets trop ça n'est plus rien
de tout ça. doit être exceptionnel. dans les cas importants,
voire de ses parents

Binômes

BOUÉ et BILL
BERNARD et BLANCA
RICHARD III et SA MEUF
SOPHOCLE et... BINOCLE
LOX et RONKI
LES ÎLES et LES JOURNEAUX
XING et XANG
MARQUES FRINGUE
TOMY et HEILFINOER
LE FILTRE et LES FEUILLET
LE KETAB et la JARRE BLANCHE
PERLOS et PHILIPPE
L'AMOUR SANS CONFIANCE
LE PÈRE sans LA MÈRE
LA DÉPÊCHE sans les JOURS JOYEUX

Sébastien Barrier

Sébastien Barrier vient au spectacle par le biais du cirque et des arts de la rue. Il collabore aux projets de la Compagnie Le Phun à Toulouse, avant de mettre au monde en 2005 le personnage de Ronan Tablantec, marin prêcheur douarneniste avec lequel il multipliera pendant dix ans les tentatives d'écriture orale urgemment documentées et les prises de parole oscillant entre fiction et réalité.

Il co-fonde le GdRA en 2007 et participe à la création de trois pièces parmi lesquelles *Singularités ordinaires* en 2008. En 2009, il croise le chemin d'un certain nombre de vigneron·nes naturels auxquels il finit par s'attacher, au point de décider deux ans plus tard de mettre en scène leurs récits de vie. Ainsi naît, en 2013, *Savoir enfin qui nous buvons*. En 2014, il crée *Chunky Charcoal* avec le dessinateur Benoît Bonnemaison-Fitte et le guitariste Nicolas Lafourest, présenté en janvier 2017 à La Colline. En 2015, il écrit, à l'invitation d'Actes Sud, un livre autour de l'expérience de *Savoir enfin qui nous buvons*, paru en janvier 2016 et présenté à la Colline les 23 et 30 décembre 2017. Sébastien Barrier est artiste associé au Grand T de Nantes depuis janvier 2015.

Nicolas Lafourest

Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Il joue dans *Cannibales et Vahinés*, dans *The And*, et participe à la création de *Chunky Charcoal*. Il intervient régulièrement en solo dans le cadre de collaborations (musique, danse, théâtre...) sous des formes composées et/ou improvisées.

*Nos fragilités
sont nos forces
et nos faiblesses
nos qualités.*

—
Gus