



des **S**ourire  
mondes  
**S**outerrains

L A R S  
**N O R E N**

**T H E A T R E  
N A T I O N A L  
D E L A  
C O L L I N E**  
DIRECTION JORGE LAVELLI

le Théâtre National de la Colline avec  
**Télérama**

## La pièce

Un loft dans une grande ville. Helena, chorégraphe et danseuse, rentre chez elle : elle sort du séjour en hôpital psychiatrique qui a suivi son accouchement. L'attendent Edvard, son mari, écrivain, sa mère, Julia, qui s'est occupé du bébé en son absence et sa soeur Elaine. Tard dans la nuit survient Jane, sa compagne de chambre à l'hôpital. A coups de règlements de comptes et de souvenirs, cette "tribu" va se déchirer jusqu'à une apothéose finale.

## Lars Noren

Né en 1944 en Suède, poète (*Poèmes solitaires, Poèmes du jour et de la nuit*), romancier (*Les apiculteurs, Le ciel souterrain*), Lars Noren débute au théâtre en 1973 avec *Le Lécheur de prince*, une pièce située dans l'Europe de la Renaissance.

Ses pièces suivantes sont ancrées dans son époque et dans son autobiographie : *La force de tuer*, puis *La nuit est mère du jour* et *Le chaos est voisin de Dieu*, réunis en un seul volume, de même que *Démons, Cendres* et *La Veillée* (présentée au Théâtre National de la Colline en 1989, dans une mise en scène de Jorge Lavelli) constituent une trilogie. Ses pièces les plus récentes sont *Automne et hiver, Et donne-nous les ombres* et *Bobby Fisher habite à Pasadena* (1990).

S'inscrivant dans la tradition des grands auteurs scandinaves à la suite de Strinberg et Bergman, Lars Noren est aujourd'hui l'un des auteurs suédois les plus joués et reconnus dans le monde.

## Entre réalisme et fantastique

Il y a une mise en jeu des rapports humains dans les pièces de Lars Noren. On oscille sans cesse entre le réalisme et le fantastique. Ce réalisme serait à la fois le cadre et le référent commun aux protagonistes. On pourrait dire que les "meubles" sont vrais. On reconnaît les échanges et les valeurs qui circulent entre une mère et sa fille, entre un mari et sa femme, entre deux amies.

Mais cette réalité se dilate tout à coup (ce tout à coup est aussi abrupt qu'un lapsus), une parole, un mot entame la convention et quelque chose est dit qui aurait dû être tu. L'obscène est dans ce glissement qui nous fait entendre (plus qu'assister; Lars Noren vient de la poésie) le secret tacite sur lequel repose la convention de l'échange humain bourgeois, fait de stratégie et de repli. Echange que le théâtre de boulevard a très souvent représenté. La dépression qui suit cet aveu est inattendue, saugrenue. La cure à haute voix emprunte les chemins hasardeux et burlesques du coq à l'âne, du ratage, de la saute d'images, du brouillage... Lars Noren qui pièce à pièce constitue son paysage mental, laisse aller le texte vers son destin. Dans le travail avec les acteurs, l'intensité demandée est terrible parce que chaque personnage se livre à un règlement de compte entre lui et lui, puis entre lui et les autres, toujours au plus près de la flamme. La parole est maîtresse, elle invente des situations et des rapports tragiques indépendants des personnages qui, une fois leurs désirs dits devant un autre, peuvent tomber sans fin jusqu'à un prochain texte.

Robert Cantarella

## Robert Cantarella

Après une formation aux Beaux-Arts de Marseille, Robert Cantarella fonde en 1983 le Théâtre du Quai de la gare avec Grégoire Ingold. En 1985, il crée la Compagnie des Ours, désormais en résidence à Marseille.

Son travail de mise en scène est essentiellement consacré aux auteurs contemporains : Ludovic Janvier, Noëlle Renaude, Christophe Huysman, Lars Noren, Roland Fichet ... Un important compagnonnage le lie avec Philippe Minyana, dont il a monté successivement *Inventaires*, *Les petits aquariums* (présentés au Théâtre national de la Colline en 1989) et *Les Guerriers*.

Plus récemment, il s'est attaché à la création de deux pièces "classiques" : *Le Siège de Numance*, de Cervantes, présenté au Festival d'Avignon 1992, et *Don Juan* de Molière, qu'il a créé en Pologne.

Distribution technique

Régisseur : Malika-Pascale Ouadah

Régie son : Sylvain Testor

Régie lumière : André Racle, Jean-Michel Platon, Olivier Mage

Chef machiniste : Jean-Pierre Croquet

Machiniste : Jean-Charles Desmoutiez

Habilleuse : Sonia Constantin

Secrétaire technique : Fatima Deboucha

Directeur technique : Francis Charles

**Le Théâtre National de la Colline accueille les mal-voyants et les mal-entendants**

en mettant à leur disposition, dans le Grand Théâtre, les mercredi, vendredi, et dimanche en matinée, des casques sans fil, diffusant une description du spectacle, ou amplifiant le son. Les casques pour mal-entendants sont disponibles à chaque représentation, pour les Petit et Grand Théâtre.

**Renseignements et location 43 66 43 60**

# SOURIRE DES MONDES SOUTERRAINS

de **Lars Noren**

*adaptation*  
***mise en scène***  
*assistantes*  
*scénographie \**  
*costumes*  
*lumières*  
*son*

Gunilla Koch  
**Robert Cantarella**  
Christine Hauteœur, Sophie Duprez  
La Compagnie des Ours  
Laurence Forbin  
Jean-François Touchard  
Frédéric Minière

avec

**Hélène Duc**, Julia  
**Florence Giorgetti**, Jane  
**Fabienne Luchetti**, Helena  
**Jacques Mathou**, Edvard  
**Claude Perron**, Elaine  
Joëlle Mandart, piano

Coproduction Théâtre du Gymnase, Marseille / La Compagnie des Ours  
Théâtre National de la Colline

**PETIT THEATRE**  
**REPRESENTATIONS DU 9 DECEMBRE 1992 AU 31 JANVIER 1993**

Durée du spectacle, 1H50, sans entracte  
\* Remerciements à Philippe Boudin

THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE - 15 RUE MALTE BRUN - 75020 PARIS - 43 66 03 00

THEATRE  
NATIONAL  
DE LA  
COLLINE  
DIRECTION JORGE LAVELLI

le Théâtre National de la Colline avec

**Télérama**

Des entreprises performantes et novatrices se sont associées au Théâtre National de la Colline pour promouvoir la Création contemporaine.

Elles ont adhéré à

## **COLLINE CREATION**

l'association pour le rayonnement du Théâtre national de la Colline

**GROUPE SARI-SEERI, EDF GDF SERVICES Paris Aurore**  
**EDITIONS NATHAN ,SPIE TRINDEL**  
**S.N. FECHOZ GROUPE SPIE-BATIGNOLLES**  
**RADIO CLASSIQUE, FONDATION CRÉDIT NATIONAL**  
**DICTIONNAIRES LE ROBERT, UAP**  
**GALLIMARD, BANQUE PARIBAS**  
**ETUDE Me NORMAND, CL2 - ELIOPE**  
avec **TÉLÉRAMA** pour la saison 1992-93

---

### **LE RESTAURANT - BAR DE LA COLLINE**

vous accueille avec sa nouvelle formule,  
en soirée, à partir de 19h, en matinée, à partir de 14h30,  
à l'entracte et après le spectacle.

Pour votre confort, réservez votre table à partir de 18h, au 43 66 03 00

---

### **LA LIBRAIRIE DU THEATRE**

est à votre disposition une heure avant le début de chaque représentation,  
à l'entracte et après le spectacle. Abonnés du Théâtre, demandez votre réduction.

Les Editions de l'Arche sont les représentants de "Sourire des mondes souterrains"