



SURFEURS

Coproduction

Compagnie La Lézarde, Théâtre de l'Union-CDN de Limoges, Théâtre National de la Colline, La Halle aux Grains Bleus, La Coursive La Rochelle, Centre Dramatique National de Normandie-Comédie de Caen, Le Théâtre de Cherbourg, avec l'aide du Ministère de la Culture, le DRAC du Limousin et le concours de l'ADAMI et du Fonds de développement de la création théâtrale contemporaine.

DU 19 MARS AU 25 AVRIL 1999 - GRAND THÉÂTRE

SURFEURS (farce)

Pièce de guerre en temps de paix
Pièce de paix en temps de guerre

Texte et mise en scène

Xavier Durringer

Décor **Eric Durringer**

Assistante à la mise en scène **Raphaële Urtin**

Lumière **Orazio Trotta**

Costumes et accessoires **Natacha Diehl**

Musique **Christian Roque, Les Ejectés, Undertakers**

Assistant décorateur **Dominique Odic**

Régisseur lumière **Eric Da Graca Neves**

Assistant régie **Tahar Rassoul**

Réalisation décor, costumes et son

Ateliers du Théâtre de l'Union

Théâtre National de la Colline

Directeur technique **Francis Charles**

Directeur technique adjoint **Daniel Touloumet**

Régisseur **Alain Dufourg**

Régisseur son **Annick Pérès**

Chef électricien **André Raclé**

Régisseur lumière **Romuald Lesne**

Électriciens **Yann le Huidoux, Bruno Furlan, Frédérique Ronnel**

Chef machiniste **Jean-Pierre Croquet**

Machinistes **Thierry Bastier, Gérald Quiquine Paul Millet,**

Christian Felipe, David Nahmany, John Guenin, Jean Luc Lé,

Yannick Loysance, Bertrand Renauld

Accessoiristes **Georges Fiore, Eric Guérin**

Habilleuses **Sonia Constantin, Isabelle Flosi,**

Marie-Pierre Tsyphine de Kerblay

Secrétariat technique **Fatima Deboucha**

Surfeurs est paru aux Editions Théâtrales en 1998

Durée du spectacle

2 h 30 sans entracte



PARLERS

Télérama



Avec

Margot Abascal

Javel, *peep show girl*

Brigitte Catillon

Lola, *actrice prostituée*

Gérard Chaillou

Richard Lalande, *politicien de bonne volonté*

Marc Chapiteau

Vlatco, *homme à tout faire*

Clovis Cornillac

Charal, *pusher « Dope et chocolat »*

Philippe Kara-Mohamed

Gebrail, *metteur en scène proxénète*

Gérald Laroche

Zalberg, *conseiller mafieux*

Bruno Lopez

Jonk, *junkie chimique*

Jean Miež

La Marmotte, *pêcheur sans domicile fixe*

Christiane Millet

Odile Lalande, *la femme du politique*

Anisia Moerman

Kudi, *petite toxicomane déphasée*

Edouard Montoute

Boomer, *révolutionnaire de quartier*

Eric Savin

Papa Dingo, *photographe de guerre maître-chanteur*

- J'ai vu des gens s'allonger sur les clous, prier sur les bandes d'arrêt d'urgence, j'ai vu des gens parler tout seul sans s'arrêter, un bâton d'encens entre les dents dans la bouche. J'ai vu des gens mourir pour rien, ne pas avoir le temps de comprendre ce qui se passe que déjà morts, sur un claquement de doigts.

J'ai vu des gens tendre le bras, puis la main tendue comme une flèche sur la ligne, des fusées, des missiles et apprendre en un clin d'œil à refermer la main dans le même mouvement serrer le poing et le lancer vers le ciel.

Les mêmes à quelques années près.

La politique pourrait se résumer à ça, main tendue, poing fermé à répétition.

J'ai l'histoire là tout entière sous mes pieds qui se dérobe.

Le rôle du « poète » : choisir des voix qui se poseront là, et viendront éclater les murs et sortir et continuer au dehors du théâtre.

Donner la parole à ceux qui ne l'ont pas.

Organiser des « rencontres » qui n'existent pas.

Des confrontations.

Mettre le feu, faire péter tout ça.

Ne pas faire un travail de journaliste. Ne pas citer les noms, ni situer les pays, ne pas donner de dates, de chiffres.

Lutter contre une écriture éclatée, fragmentée. Raconter une histoire, s'obliger à ça, coûte que coûte.

Comment les images resteront ou pas dans les esprits.

Comment les paroles rebondiront sur d'autres paroles.

Un théâtre Grec ?

Ne pas se dire, je suis trop loin des choses, mais se colleter avec, s'y coller, être à l'intérieur même des événements.

Penser à confronter deux mondes, comme on
confronte deux personnes, pour rechercher la vérité,
celui qui ment, falsifie, tronque.
Mais si personne des deux ne mentait, si la vérité,
mouvante, se trouvait déjà ailleurs.

Parler des fascismes ordinaires. De tous les
totalitarismes.
L'histoire se répète. L'histoire du serpent qui se
mord la queue.

**Ils ont fait couler du plomb dans nos veines,
cimenté les esprits,
ils font cracher du ciel de la chaux vive pour que les
chiens ne déterrent pas les morts.
Rien ne repousse sur la chaux.
Attendez le printemps comme d'autres la fonte des
neiges.
Les corps reflouriront.**

Xavier Durringer

Extrait de « Politique et pornographie »
in *Lexi-Textes 2, Inédits et commentaires*,
Théâtre National de la Colline/L'Arche Editeur

Grand Théâtre

du 19 mars au 25 avril 1999

du mercredi au samedi 20h30

dimanche 15h30 - relâche lundi

Les mardis de la Colline : les mardis à 19h30 - tarif unique 110 F

LES RENDEZ-VOUS DE LA COLLINE

Débat autour du spectacle **SURFEURS**

en présence de l'équipe artistique

Mardi 6 avril à l'issue de la représentation

Rencontre-dédicace autour du spectacle **SURFEURS**

en présence de Xavier Durringer et des comédiens

Vendredi 9 avril à 18h

Virgin Megastore 52-60 av. des Champs Elysées Paris 8^{ème}



XXXXXXXXXX

Rencontre autour du spectacle **SURFEURS**

en présence de l'équipe artistique.

Samedi 10 avril à 15h30 projection du film réalisé par Xavier Durringer

"J'irai au paradis car l'enfer est ici" et à **17h30** rencontre avec les comédiens.

Espace Rencontres de la FNAC Montparnasse

136 rue de Rennes Paris 6^{ème}



Rencontre-débat autour du thème

"Nouvelles utopies, nouvelles résistances" à la Flèche d'Or Café

102 bis rue de Bagnole 20^{ème}

Dimanche 11 avril à 11h

avec l'équipe artistique de **SURFEURS**, la librairie de l'Atelier,

le journal la Vache Folle



dans le **Petit Théâtre**,

du 11 mars au 25 avril 1999

KING

Michel Vinaver

Mise en scène **Alain Françon**

Ces entreprises soutiennent le Théâtre National de la Colline
et ont adhéré à Colline Création :

EDF GDF Services Paris Aurore - CL2 Editions de l'Amandier - Parisbas - Synthélabo