

Quand j'entends un corps parlant dans l'écrit, c'est là que je me dis qu'il y a un acte puissant d'écriture – puisque l'écriture n'est pas seulement de la pensée, elle est un corps vivant. Quand j'éprouve cela dans l'écriture de l'autre, c'est la même sensation que mon corps écrivant : pas seulement de la pensée qui cherche à s'écrire, mais un corps où l'écrit est arrivé. C'est un corps agissant. C'est cela que j'ai entendu chez Sarah Kane.

Hubert Colas, « Corps multiples », entretien avec Blandine Masson autour de *Purifiés*,
OutreScène N° 1, février 2003.