



## Koohestani offre son regard perçant et allusif sur l'Iran

Avec « Where Were You on January 8<sup>th</sup> ? », il livre une fable étrange, au Théâtre de la Colline

### Théâtre

Mardi 5 octobre, Amir Reza Koohestani n'assistera pas à la première parisienne de son spectacle *Where Were You on January 8<sup>th</sup> ?*, programme par le Festival d'automne et accueilli au Théâtre de la Colline. De même qu'il n'a pas pu accompagner les représentations à Creteil, en mars, ni celles de Bruxelles, en mai. Depuis quelques mois, l'auteur et metteur en scène iranien, âgé de 32 ans, attendait une décision concernant son service militaire, auquel l'avaient jusqu'ici soustrait les tournées internationales de ses spectacles. Il sait maintenant qu'il devra faire ses classes à partir d'octobre, pour une durée de dix-huit mois, pendant laquelle il ne pourra pas sortir d'Iran.

Amir Reza Koohestani, bien connu des scènes françaises et européennes ou ses spectacles *Dance on Glasses*, *Amid the Clouds* et *Recent Experiences* ont rencontré un vrai succès public et critique, ne fait pourtant pas partie des artistes iraniens directement inquiétés par le régime de Mahmoud Ahmadinejad. Mais le « *jeu du chat et de la souris* », selon l'expression de son agent, Pierre Reis, qu'il mène avec les autorités, le pousse visiblement à rester discret, et prudent.

*Where Were You on January 8<sup>th</sup> ?* développe ainsi, plus encore qu'auparavant, sa manière très particulière, allusive et métaphorique, de parler de la société iranienne. Amir Reza Koohestani a créé la pièce, en décembre 2009, à Téhéran, dans une salle tout à fait officielle, qui la programmée pour trente représentations. Il était rentré en Iran peu de temps auparavant, après la vague de manifestations qui a suivi l'élection contestée de Mahmoud Ahmadinejad à l'été 2009.

### Résonance

Il n'a donc pas vécu directement ces événements. Il termi-

nait, à l'université de Manchester, son doctorat sur « Le Théâtre documentaire depuis le 11-Septembre ». En rentrant, il a d'abord eu l'idée de créer une adaptation d'*England*, une pièce de l'auteur britannique Tim Crouch dont il pensait qu'elle entrerait en résonance avec la situation iranienne. Mais ses amis lui ont fait remarquer que la pièce n'avait rien à voir avec ce qu'ils avaient vécu.

Amir Reza Koohestani a donc imaginé cette fable étrange et inquiétante, qui a passé sans encombre les différents barrages de la censure. Tout commence par une nuit de neige, dans la banlieue de Téhéran. Quatre jeunes femmes, Fati, Sara, Sogol et Shideh, sont réunies chez Sara pour repeter *Les Bonnes*, de Jean Genet. Il y a aussi Abdi, jeune homme à tout faire, admirateur éperdu de Sara, et Ali, le fiancé de Fati, qui fait son service militaire et qui, bien que la loi interdise à un soldat de porter une arme dans un lieu privé, se résout à passer la nuit chez Sara.

Au reveil, l'arme a disparu. Ce qu'il en est advenu est tout l'enjeu de ce spectacle qui met en scène de manière remarquable, avec ses six acteurs impressionnants, le climat de tension et de peur, le mal-être d'une jeunesse qui veut en découdre et se faire entendre, animée par la volonté farouche de se construire un univers personnel. Surtout du côté des femmes : dans *Where Were You on January 8<sup>th</sup> ?*, ce sont elles qui menent le jeu, avec une détermination que rien ne semble pouvoir arrêter. ■

Fabienne Darge

**Festival d'automne « Where Were You on January 8<sup>th</sup> ? »**, de et par Amir Reza Koohestani. Théâtre national de la Colline, 15 rue Malte-Brun, Paris 20<sup>e</sup>.  
Tel : 01 44 62-52-52. Mardi à 19 heures du mercredi au samedi à 21 heures, dimanche à 16 heures, du 5 au 17 octobre. Les 9 et 16 octobre : représentations supplémentaires à 15 h 30. Durée : 1 h 20. En persan sur titre.